

آوارہ

جبران خلیل جبران

Khed's Library O. P. Library.	
Proc. No.	8325
Date	8.3.76
Section	Printed

مرتبہ

پیر عیدی

الکتب لاہور

۱۲۸۲ - چابک سواراں

جبران

کی

دوسری

کتابیں

ریت اور جھاگ

ریاضِ رسول

کشکول

مسح ابن آدم

ناشران

المکتبہ لاہور

مندرجات

۱۷	آوارہ
۱۹	لباس
۲۱	عقاب اور لوا
۲۵	محبت کا گیت
۲۶	آنسو اور تہقہ
۲۸	سیلے پر
۳۰	دو شہزادے
۳۲	بجلی چمکتی ہے
۳۳	رامپ اور ورندے
۳۵	پنیر اور بچہ
۳۷	موتی
۳۸	روح اور جسم

۴۰	بادشاہ
۴۶	ریت پر
۴۷	✓ تین تحفے
۴۹	امن اور جنگ
۵۱	رقاصہ
۵۳	دو مربی فرشتے
۵۶	✓ مجسمہ
۵۸	تیارلہ
۵۹	محبت اور نفرت
۶۰	خواب
۶۱	✓ دیوانہ
۶۳	✓ سینڈک
۶۶	قانون اور قانون ساز
۶۸	دیروز، امروز اور فردا
۷۰	✓ فلسفی اور کت دوز
۷۲	✓ پکی بنانے والے
۷۴	راد کے کمیٹ
۷۷	علمی کمر بند
۷۹	سرخ زمین

۸۰	پورا چاند
۸۱	راہب پیغمبر
۸۳	پرانی شراب
۸۵	دو گیت
۸۷	خاتون روجی
۸۹	چوٹا اور بلی
۹۱	بد دعا
۹۲	انار
۹۳	خدا اور دیوتا
۹۵	وہ جو بہری تھی
۹۸	تلاش
۱۰۱	صوفیجان
۱۰۳	راستہ
۱۰۶	ویل اور تسلی
۱۰۸	مفتدی اس
۱۱۰	سایہ
۱۱۱	ستر
۱۱۳	تلاش حق
۱۱۵	دریا

۱۱۷

روشکاری

۱۱۹

آماره دگر

Khuda Bakhsh O. P. Library.

Pr. No. 8325

Date 8.3.76

Section Printed

جبران خلیل جبران

جبران نے اپنے شعروں میں، اپنی تصویروں میں، اپنے افسانوں میں و جبران کی سرستی، اور اک کی ہمہ گیری اور پندار حسن کی دلفریبی کو زندگی کی تلخ مگر شرس حقیقتوں میں اس سلیقے سے سویا، کہ طنز کی زہرا اور ملاوت، تاہم کی جگر سوز حدت اور سرتابی و سرکشی کی پر خلوص شدت کے سہاسے، اس نے اپنی مختصر سی زندگی میں، مشرق اور مغرب دونوں کو مسخر کر لیا۔

اگر طبعیاتی حالات، احوال و فضا کا کسی شاعر کے انداز بیان، کسی تصور کے حسن نظر اور کسی فلسفی کے رجحان فکر پر اثر پڑتا ہے، تو جبران نے آنکھ ملک شام، مقدس کامیوں، جلیل القدر بیوں اور الوالعزم پادشاہوں کی ایسی سر زمین میں کھری، جہاں صدیوں پرانی روحانیت کی افروز عظمت کے نغموں کی گونج آج بھی سنانی دیتی ہے جس کی شوکت و سطوت کے مٹے ہوئے نشان ابھی آج سر بند ہی اور جاہ طلبی کی راہیں انسانی بصارت پر روشن کرتے ہیں جس کے حسن و جمال کے فیضانی تاثر کا سحر و جبرید کی

ہر شے پر با تفریح کا ہول میں بھی باطل ہونے نہیں پاتا۔ جس کے مرغزاروں
 کی سرسبز ہوا میں پتوں کی سرسبز ہول میں سوسیقی کی ایسی دنیا جگا دیتی
 ہیں کہ گنگ زبانیں اور ہرے کان بھی ان کی ترنم ریز یوں سے سرشار
 نظر آتے ہیں، اجودت طبع کے لئے، اگر فیضان صحبت اور تربیت فکر بھی
 ضروری ہے، زجران کے علم و فکر کی پرداخت کے لئے بیروت کے
 مدرسہ حکمت سے زیادہ سازگار ماحول کا تصور محال ہے۔ جہاں جبران نے
 عربی زبان کی تحصیل کے لئے داخلہ لیا تھا، اور اگر وسعت نظر کے لئے کو
 مشاہدہ ہی اک ضروری شرط ہے تو مشرق اور مغرب کی آن تھک سیت
 نے اسے بدلتی ہوئی دنیا کے بدلتے ہوئے حالات اور ان جانے ہیجات
 سے دوچار ہونے کے بے شمار ایسے ایسے غیر متوقع مواقع بہم پہنچائے، جن کا
 اس کے علاوہ میسر آنا دو بھر تھا۔ — اس کی شاعری کو فروغ
 دینے میں اگر مشرق کے اہیاتی فیضان کا منفرد حصہ ہے۔ تو اس کی مصوری
 کو شہرت بخشنے میں فرانس کی ان درسگاہوں کا فیض جاری ہے۔ جنہوں نے
 اپنی صدیوں پرانی روایات کی تمام تر عظمت کے ساتھ، اکتساب ہنر کے
 لئے اس پر ایسی اسی راہیں آجاکیں، جن کا ارض شام یا امریکی دنیا میں نظر آنا
 مشکل ہی نہیں، ناممکن تھا۔

جبران لبنان میں پیدا ہوا۔ امریکہ میں پلا، مشرق اور مغرب میں تفصیل علم و ادب

سیر و سیاحت کے شوق میں گھوم پھر کر، پھر امریکہ ہی میں آئے، اور وہیں
 مراٹھ ————— پیداہیستی عیسائی تھا، اور ساری عمر اپنے آرٹ اور ادب
 کے ذریعے عیسائیت کی پرچار کرتا رہا۔ اس کے روایتی مسیحی تعصب کی
 گراہیت، اگر سمر نے میں جدید لائبریریٹ نہیں، اس کے اپنے نفسیاتی رجحانات
 کا دخل تھا کہ امریکی دنیا کی بے مثل مادہ پرستی کی ہولناک شدت، اس کی دولت
 و ثروت کی فراوانی، اس کے تحمل و شوکت کی ہوش ربانی، اپنی پوری تندی
 کے باوجود، حیران کی اس روحانیت کو ختم نہ کر سکی، جو اس کے اذکار و اقوال
 تخیل و ادراک میں فیضانِ مشرق سے فروزاں تھی، اور نہ ہی اس کی اس مسیحی شغفگی
 کو مٹا سکی۔ جسے مذہبی اجارہ دار مرثا کہانت کا حقہ بتاتے ہیں۔ کہ وہ
 جناب مسیحی کی پرستش صرف دل سے نہیں زباں سے کرتا تھا۔ زباں جس کے
 ہمارے اس نے اپنی ہمت پروردگی کے باوجود، ان پردوں کو چاک کر دینا
 اپنا منصب سمجھا۔ نہیں قربان گا ہوں میں اوندھے پڑے سے کھنے والے، اور
 معابدوں کی پرخلط تاریکیوں میں بیٹھے ہوئے پادریوں اور راہبوں نے، اک
 دنیا کو فریب دینے کے لئے مسیحیت کی اصل تابانی کو چھپانے کے لئے اپنے
 روحانی وقار کا ڈھونگ قائم رکھنے کے لئے، ایک غیر مختتم سحر سے بن رکھا
 تھا۔ وہ مسیحی مبلغ ضرور تھا، مگر سہانی کی جستجو میں بیٹھنے والوں کا احترام کرتا
 تھا۔ کہ اسے اذہمی تعظیم سے نفرت تھی، اور بے مغز تقلید سے دشمنی اور فلسفی

• برسٹن میں ۱۹۴۱ء میں موٹر کے حادثہ میں بڑی طرت زخمی ہو کر مر گیا۔

تھا، اور اگرچہ اس کے فلسفے پر سچی معلوبیت نے قنولیت کا رنگ چڑھا
 دیا تھا۔ مگر وہ اسے شعر کی رنگینی اور بیان کی دلکشی میں اس خوبی سے مدغم کر
 دیتا ہے کہ پڑھنے والے اس بے مفرام مزاج کا کھوج لگائے بغیر تاثر قبول
 کر لیتے ہیں !

جبران انتہا پسند مہینے نہ سہی، انتہا پسند تھا و ضرور تھا۔ اس کی اس انتہا پسند
 کی سب سے بڑی وجہ اعلیٰ مشرقی اور مغربی زندگی کا وہ نمایاں تضاد تھا،
 جس کا احساس اسے مشرق کی الہامی سرستیوں سے دور مغرب کی ادھی ہما ہی میں
 اپنی پوری شدت کے ساتھ ہوا یہ نہیں کہ وہ مغرب کی چکا چوند سے دوچار ہونے
 پر اخیر ہو کر رہ گیا تھا۔ اور یہ کہ اس کے لئے بہشت مغرب میں، حسن برق پائس
 کی نورس سوزا تجلیوں کو بے نقاب دیکھ کر اسفینہ قلب و نظر کا سنبھالنا و دبھرو
 گیا تھا لیکن جب وہ اپنے عقائد و اعمال میں، اپنے بلند بانگ نظریات و بے عمل
 زندگی میں، چاہے وہ مذہبی پیشواؤں کی زندگی ہو۔ جاہ طلب حاکموں کی، اقتدار
 پسند جاگیرداروں کی، یا سیاسی راہنماؤں کی زمین و آسمان کا بعد دیکھتا ہے، تو
 جھنجھلا اٹھتا ہے۔

خدا کے پرانے میں ایک انسان کی جان دوسرا انسان کی جان کے برابر ہے، مگر تم ہر کو
 اس قدر کہ نہیں پہنچاتے کہ وہ رنگ ہر تہار سے باغوں میں، کھیتوں میں مشقت کرتے
 ہیں، ان کی جان کی بھی اتنی ہی اہمیت ہے جتنی کہ تمہاری جان کی۔ نہیں
 جلا وطن کیا جاتا ہے

نہیں۔ ملک ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا ہوگا !

اقرارہ

میرا است چہرہ سب پر مارا۔۔۔ ایک از بنی شہر کے ہاتھ میں
 ایک صفتا، تن پر ایک چادر اور چہرے پر سبکے پناہ سے
 ایک ہم نقاب!

ہر رتی اور ملاقات میں، کرم جوشی اتنی اور ناموس ہوتا ہے کہ اس سے
 کہا "میرے گھر کے اندر نہ آئیے" اور میری بی بی نے کہا "بائیہ!"
 اور وہ آگیا!

میرا بچہ بڑی ازہریتہ ہے، دروازہ پر ہر رتی مل گئے، وہ انہیں بل کر
 بہت خوش ہوئے۔۔۔ اس کی آمد پر شاخ شاخ ہو گئے!
 پھر ہم سب ایک ساتھ کھانے پر بیٹھے، ہم بہت مسرت و خوش تھے۔
 اور وہ بہت مسرور تھا لیکن خاموش، اور اس کی ہانسی میری
 تھی!

اس نے کہے بعد ہم آگے سے اس کی ہانسی بیٹھے،

میں کی سب ترانہ کی بارش ہو گئی۔

ان شاء اللہ یہ سب ان کے نزدیک ہو جائے گا۔

میں نے یہ سب کچھ آپ کو لکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ آپ کو لکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ آپ کو لکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ آپ کو لکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ آپ کو لکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ آپ کو لکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ آپ کو لکھا ہے۔

آج آگست پہنچا ہوا ہے اور آج تک ابھی کہ ہمارے دھرم کے
 لیے یہ سب سیدھی سیدھی چیزیں ہیں۔ یہ سب چیزیں
 کی دلیوں کو دیکھ کر اس کے دل میں کہہ جائے کہ ہمارے
 لیے یہ سب چیزیں ہیں۔ اور یہ سب چیزیں ہیں۔ اور یہ
 کی دلیوں کو دیکھ کر اس کے دل میں کہہ جائے کہ ہمارے
 لیے یہ سب چیزیں ہیں۔ اور یہ سب چیزیں ہیں۔ اور یہ
 سے چھپا نہ سکتا ہو!

تہ :

پوچھی بری "نہ فتنہ نہ دراز" کہے ہو اور ایک شخص سے کہتا ہوں کہ
 کہہ رہی ہے۔ "نہ فتنہ نہ دراز" کہے ہو اور ایک شخص سے کہتا ہوں کہ
 کہہ رہی ہے۔ "نہ فتنہ نہ دراز" کہے ہو اور ایک شخص سے کہتا ہوں کہ
 کہہ رہی ہے۔ "نہ فتنہ نہ دراز" کہے ہو اور ایک شخص سے کہتا ہوں کہ

فیض الہی

فیض الہی بہارِ حقیقت کا بہار ہے

سب پر اپنی پیرا رکھتے ہیں

ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

انوارِ بہشت

نہایت سے بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔
 کہ بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔
 بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔
 بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔

بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔
 بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔
 بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔
 بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔

بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔
 بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔
 بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔
 بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔ اور بہشتی ہے۔

مزارقے سے تو یہ 'جانتی' میرے 'ن' و بدانی' میں پریمی تھیں
 نکلتے ہیں، — — — یہ 'ن' و بدانی' میں پریمی تھیں

مجلس

در این مجلس که در روز جمعه ۱۲۰۰
 شبته این مجلس در روز جمعه ۱۲۰۰
 در این مجلس که در روز جمعه ۱۲۰۰
 در این مجلس که در روز جمعه ۱۲۰۰
 در این مجلس که در روز جمعه ۱۲۰۰
 در این مجلس که در روز جمعه ۱۲۰۰
 در این مجلس که در روز جمعه ۱۲۰۰
 در این مجلس که در روز جمعه ۱۲۰۰

در این مجلس که در روز جمعه ۱۲۰۰

روزگار

... ..

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

Journal of Management Inquiry 18(6)

1. 1900-1901

... ..

... ..

... ..

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye. The concentration of the solution was 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08, 0.09, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0, 10.0, 15.0, 20.0, 30.0, 40.0, 50.0, 60.0, 70.0, 80.0, 90.0, 100.0, 150.0, 200.0, 300.0, 400.0, 500.0, 600.0, 700.0, 800.0, 900.0, 1000.0, 1500.0, 2000.0, 3000.0, 4000.0, 5000.0, 6000.0, 7000.0, 8000.0, 9000.0, 10000.0, 15000.0, 20000.0, 30000.0, 40000.0, 50000.0, 60000.0, 70000.0, 80000.0, 90000.0, 100000.0, 150000.0, 200000.0, 300000.0, 400000.0, 500000.0, 600000.0, 700000.0, 800000.0, 900000.0, 1000000.0, 1500000.0, 2000000.0, 3000000.0, 4000000.0, 5000000.0, 6000000.0, 7000000.0, 8000000.0, 9000000.0, 10000000.0, 15000000.0, 20000000.0, 30000000.0, 40000000.0, 50000000.0, 60000000.0, 70000000.0, 80000000.0, 90000000.0, 100000000.0, 150000000.0, 200000000.0, 300000000.0, 400000000.0, 500000000.0, 600000000.0, 700000000.0, 800000000.0, 900000000.0, 1000000000.0, 1500000000.0, 2000000000.0, 3000000000.0, 4000000000.0, 5000000000.0, 6000000000.0, 7000000000.0, 8000000000.0, 9000000000.0, 10000000000.0, 15000000000.0, 20000000000.0, 30000000000.0, 40000000000.0, 50000000000.0, 60000000000.0, 70000000000.0, 80000000000.0, 90000000000.0, 100000000000.0, 150000000000.0, 200000000000.0, 300000000000.0, 400000000000.0, 500000000000.0, 600000000000.0, 700000000000.0, 800000000000.0, 900000000000.0, 1000000000000.0, 1500000000000.0, 2000000000000.0, 3000000000000.0, 4000000000000.0, 5000000000000.0, 6000000000000.0, 7000000000000.0, 8000000000000.0, 9000000000000.0, 10000000000000.0, 15000000000000.0, 20000000000000.0, 30000000000000.0, 40000000000000.0, 50000000000000.0, 60000000000000.0, 70000000000000.0, 80000000000000.0, 90000000000000.0, 100000000000000.0, 150000000000000.0, 200000000000000.0, 300000000000000.0, 400000000000000.0, 500000000000000.0, 600000000000000.0, 700000000000000.0, 800000000000000.0, 900000000000000.0, 1000000000000000.0, 1500000000000000.0, 2000000000000000.0, 3000000000000000.0, 4000000000000000.0, 5000000000000000.0, 6000000000000000.0, 7000000000000000.0, 8000000000000000.0, 9000000000000000.0, 10000000000000000.0, 15000000000000000.0, 20000000000000000.0, 30000000000000000.0, 40000000000000000.0, 50000000000000000.0, 60000000000000000.0, 70000000000000000.0, 80000000000000000.0, 90000000000000000.0, 100000000000000000.0, 150000000000000000.0, 200000000000000000.0, 300000000000000000.0, 400000000000000000.0, 500000000000000000.0, 600000000000000000.0, 700000000000000000.0, 800000000000000000.0, 900000000000000000.0, 1000000000000000000.0, 1500000000000000000.0, 2000000000000000000.0, 3000000000000000000.0, 4000000000000000000.0, 5000000000000000000.0, 6000000000000000000.0, 7000000000000000000.0, 8000000000000000000.0, 9000000000000000000.0, 10000000000000000000.0, 15000000000000000000.0, 20000000000000000000.0, 30000000000000000000.0, 40000000000000000000.0, 50000000000000000000.0, 60000000000000000000.0, 70000000000000000000.0, 80000000000000000000.0, 90000000000000000000.0, 100000000000000000000.0, 150000000000000000000.0, 200000000000000000000.0, 300000000000000000000.0, 400000000000000000000.0, 500000000000000000000.0, 600000000000000000000.0, 700000000000000000000.0, 800000000000000000000.0, 900000000000000000000.0, 1000000000000000000000.0, 1500000000000000000000.0, 2000000000000000000000.0, 3000000000000000000000.0, 4000000000000000000000.0, 5000000000000000000000.0, 6000000000000000000000.0, 7000000000000000000000.0, 8000000000000000000000.0, 9000000000000000000000.0, 10000000000000000000000.0, 15000000000000000000000.0, 20000000000000000000000.0, 30000000000000000000000.0, 40000000000000000000000.0, 50000000000000000000000.0, 60000000000000000000000.0, 70000000000000000000000.0, 80000000000000000000000.0, 90000000000000000000000.0, 100000000000000000000000.0, 150000000000000000000000.0, 200000000000000000000000.0, 300000000000000000000000.0, 400000000000000000000000.0, 500000000000000000000000.0, 600000000000000000000000.0, 700000000000000000000000.0, 800000000000000000000000.0, 900000000000000000000000.0, 10000000

1880

...and the

کتابخانه

یہ ہاؤس میں ایک ایک نمبر کی پوری خدمت ہے
 بس ایک میسر ہے۔ اور اس کے مشورہ میں اگر کسی کو
 کسی اور چیز سے زیادہ خبردار رہنا چاہیے
 تو اس سے زیادہ خبردار رہنا چاہیے

وہ جس نے اسے بڑا کر دیا۔ اور اسے بڑا کر دیا۔

نہایت دشمنی سے منسوب ہیں کہ وہ ایک بل رات
میں صبح کو چلے گئے۔ ————— "پیشینہ" کے بارے میں
میں نے یہ سنا ہے کہ ان کی لڑائی اور جدوجہد

[illegible]

راہب اور لڑکے

آج نہ بڑا بڑا پیر سے پرستار پھاڑتے ہیں ایک آج
 جس قدر کہ اس کی ریت بکشتی اور شیریں سخن — — — زمین و
 آسمان کے تمام ان در زار تار و جوت اس کے حضور میں آتے
 اور وہ ان سے باتیں کرتا۔ وہ بڑے اہتمام اور شوق سے اس کی باتیں
 سنتے اور اس کے لڑکے جتنے بھی ان سے کہہ کر سوچ چھپے وہ نہیں
 اپنی باتوں کے ساتھ پہنچنے کے لیے پیر و کر دیتا۔
 ایک شام جب وہ بڑے بڑے محقق بات بڑا کرتا تھا۔ ایک
 لڑکے نے اپنا سر تکیا اور راہب سے پوچھا تمہارا آپ ہم سے
 کیا باتیں کہنا شروع کر رہے ہیں لیکن آپ کی اپنی جو روکھال ہے؟
 راہب بولا۔ میری کوئی جو روکھال نہیں۔
 کہ بچے پڑھیں، پندوں، درندوں کے من، نمودیں حیرت و
 ہنسے جاب کی ایک ہر دورانی اس کی کوئی نہیں سن سکتا۔

بچی ہی ہانکے جاتے تھے ۔۔۔ قیامت کا شور ایسے پناہ شور
پہا تھا۔

یہ سہیں مجھ سے کرتے کام۔

پیشہ دار

بچے نے خوشی سے تالی بجاتا ہوتا ہوا کہا۔ تو پھر آپ بھی میری طرف
 کھڑے ہوئے ہیں نا۔۔۔۔۔ آغا کیا مرزا سے یوں ملو
 جانے میں بھی۔۔۔۔۔ اور پھر پوچھنے لگا۔ لیکن آپ کو
 میں؟

مجھے کہتے ہیں ساریا رسول درہم نے بھی تو مجھے نہیں بتایا کہ میں
 ہوں؟

ہیں۔۔۔۔۔ میں صرف میں ہوں؟ بچے نے جواب دیا۔
 آیا مجھے ڈھونڈ رہی ہے۔ کیا مجھے پتہ ہی نہیں کہ یہ کہاں ہے؟
 پیپر نے بچے کے چہرے کی بات دیکھتے ہوئے کہا۔ میں بھی اس
 کے متعلق اپنی آنکھوں سے ہلکے آوازوں سے۔۔۔۔۔ لیکن وہ وہ
 مجھے ڈھونڈ لے گی۔۔۔۔۔!

یہ تو مجھے بھی معلوم ہے کہ میری آیا مجھے آخر ڈھونڈ ہی لے گی؟
 اسی وقت یہ بات سن کر آواز سنائی دی۔ تو اس بچے کا اسم
 راستہ ہمارے پاس۔۔۔۔۔ اٹھ اٹھ کر بول پھر گئے آپ
 نے کہا نہیں تھا کہ وہ مجھے ڈھونڈ رہی ہے؟

میں نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہاں ہو رہی ہے؟
 انجیر ہاؤس۔۔۔۔۔ لیکن اسے آخر کہاں سے لیتے ہیں ڈھونڈ
 ہی پاتا، اور پھر اسے کوئی دیکھ لے تو اسے دھبہ سے ہٹا دیتا۔
 انجیر ہاؤس

روح اولیہ

بہارِ کون ہے ایک مرد و ایک عورت اور ایک ساقی
 دیکھ کر ہے قوت و بیچ و بارش میں کھانا ہے
 وہ دھڑل ایک دوسرے کے بہت قریب ہے
 عورت لہاں تیرے نہایت ہے کرنا ہے
 ہوا درخوش پوش

تیں بگو تم سے محبت کرتا ہوں کہ تم ایک مسکین و سب
 ہر دنیا خیال ہر اس کا کمال نہ ہو کہ وہ سب
 نہ ہوں بہت مسکین تھے
 پہنچا

مورس بل کر ایک برس کے بعد سے دور سی ہو تو ہر ایک مرد
 کہ ہیں نہ تو تو سب ہوں وہ نہ ہی اسے ناز و خیال ہیں
 کہ تیرے ادھارے میں نہ ٹوٹا ہو نہ ہر طرف سے غول

شمس بنظر پروردگار ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

ہم سب ایک ساتھ مل کر کھیتوں میں باغوں میں مشقت کریں گے
 تم مجھے صرف اتنا بتا دو کہ مجھے کس کھیت میں کس باغ میں کام کرنا
 ہے۔۔۔۔۔ اب تم سب بادشاہ ہو !

رہنمایا اپنی اس آسان جیت پر خوش تو تھی۔ لیکن ایک بہم سکوت
 ان پر مسلط ہوا۔ کہ وہ بادشاہ جس کے خلاف وہ بغاوت پر اٹھے
 تھے۔ جسے وہ اپنی تمام مصیبتوں کی علت سمجھتے تھے۔ اپنا تاج
 پہن کر جان ان سے تلے کر چاہا ہے !
 وہ ان ہیں کہ ایک بن کر ہے !

پھر وہ سب۔ ہر ایک اپنی اپنی راہ پر چلا۔۔۔۔۔ اور بادشاہ
 ہی ہی ایک کے ساتھ کسی ایک کھیت کر رہا :
 ملکات و ملکی مالک بادشاہ کے بغیر بھی سد سرخ سکی۔ سب جینی
 اب بھی عام تھی۔ بندہ میں ہیں۔ چاروں طرف ایک چاند آئے
 ہیں بادشاہ پر شاہ چاہتے !

پھر بادشاہ کا دل چاہتا ہے :
 ہم اپنے لئے ایک دوتا دوتا ہتھیار تیار کرو۔ اور ہر ایک
 قتل کر دیتے تھے ۔

پھر ہمیشہ بادشاہ کو پس انداز
 خواہ سنہ بادشاہ کی تشریف آوری۔۔۔۔۔ بادشاہ کی
 ایک کھیت میں مشقت کرتا مل گیا۔ وہ اس کی مملکت میں۔

در شوقی نامی در صدد آن که در فواید آن رکود دهنده است
 بنده را در آن صورتی که در آن صورتی که

در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که
 در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که

در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که
 در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که

در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که
 در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که

کتابخانه

در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که
 در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که

در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که
 در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که

در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که
 در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که

در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که

در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که
 در آن صورتی که در آن صورتی که در آن صورتی که

در آن صورتی که

ہیکے کی مٹی فوراً تلخ ہوئی۔ بادشاہ نے اسے بھی جلا وطنی کی سزا دینے
 کو کہا۔ شاہ نے کہا:۔۔۔ کے کینوں میں اہل چلائے ہیں۔ اور ہمارے
 اور ان کے مائیں رشتہ ہیں۔ ہم سب بہتر ہیں۔۔۔ ہم جو
 ان کے اہل و عیال کو لے کر رہا ہے ہیں۔ اور ان کے بنائی ہوئی شراب
 پیچھے چھوڑ کر تھوڑے میں اس کے ساتھ یہ رہا ہو۔ اس کے لئے ہمیں
 کر کے کو بیرونی رہا کرنا۔۔۔ اس کے ساتھ رہے کہ وہ جا کر
 رہتا ہوگا!

پھر وہ لوگوں میں کہہ کر باقی دوست چلائے کہ وہ
 بادشاہ کے پاس نہیں رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ چھوڑ دینے
 اور اس کے ساتھ رہا کرنا۔۔۔ اور مزدوری کے ساتھ
 دینا۔۔۔ کہ وہ کی تھوڑے میں اس کے ساتھ رہا کرنا
 اور ہمارے پیٹ بھوکے ہیں۔

پھر وہ لوگوں میں کہہ کر باقی دوست چلائے کہ وہ
 بادشاہ کے پاس نہیں رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ چھوڑ دینے
 اور اس کے ساتھ رہا کرنا۔۔۔ اور مزدوری کے ساتھ
 دینا۔۔۔ کہ وہ کی تھوڑے میں اس کے ساتھ رہا کرنا
 اور ہمارے پیٹ بھوکے ہیں۔

یونہی ————— لکھن اس طرح ایک پورا چاند، مہینہ بھر روزگار
 حرکتیں و مردمان اپنی عیبتوں کا روزگار و سہارا کے لئے
 رہتے اور باوجود ان کے کمال کی پاداش میں کبھی بدستور رہتے
 رہا۔

ممکنہ صاف کی دنیا غرضتیں — اور ان کے درمیان تعلق
 ایک دن سمجھتے صاف کے مرد و غرضتیں ہوتے ہیں اور یہ جان لیتے
 باوجود ان کے عمل کے کردار پھر ان کے دوست — انہوں نے اس قدر بدستور
 کے عمل کر لیا۔

باوجود ایک ہفتہ میں تعلق — اور دوسرے میں صاف جان سے
 پھر عمل کی سیڑھیاں اتر آئے۔

ایک دن باوجود ان کے اور یہ جان لیتے — اور دوسرے میں
 وہ سب پھر ورنہ کرتے ہیں — انہوں نے سب کی فہم سے بدستور
 کی تھی!

نہیں نہیں — باوجود — وہ کچھ نہ لگے — اور یہ جان لیتے —
 — اور کچھ نہ لگے — اور یہ جان لیتے —
 سا بڑا — اور یہ جان لیتے — اور یہ جان لیتے —
 — اور یہ جان لیتے — اور یہ جان لیتے —
 — اور یہ جان لیتے — اور یہ جان لیتے —

اور یہ جان لیتے — اور یہ جان لیتے — اور یہ جان لیتے —

نہیں بادشاہ نے کہا : ہر دولت نہیں — ہم نہیں، تم سب
 بادشاہ ہو۔ جب تم نے ہمیں کمزور پایا، اور ہماری حکومت کو
 ناقص، تم خود بھی کمزور تھے اور ناقص تھے — اب کہ
 رہا یا خوش حال سے۔ تو یہ تمہاری تمنا تھی! میں تو صرف تمہارا دشمن
 و پیارہ ہوں۔ — تم سب کے داغوں کا ایک پر عظمت تصویر!
 اور میرا جو رہنما رہے ایشال کے سوا کچھ بھی نہیں — — — حاکم
 کی تو کوئی ہستی ہی نہیں، صرف محکوم زندہ ہیں، آپ اپنے آپ پر
 حکومت کرنے کے لئے — — — !

بادشاہ اپنے تاج اور اپنے مہم جوئی کے ساتھ ایک بار پھر نکل گیا
 واپس ہو گیا۔ — اور مملکت معارف کے بادشاہ اور جبران
 خوش خوش اپنے اپنے راستے پر چلے گئے۔ ہر ایک اپنے آپ کو بادشاہ
 سمجھتے ہوئے — — — جیسے سچے سچ اس کے ایک ہاتھ میں تاج
 ہو۔ اور دوسرے میں مہم جوئی!

بیت

ایک روز سے دو مرتبہ کہہ جاتے ہوئے کہ
 میرے پاس ہے میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے
 میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے
 میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے

میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے
 میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے
 میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے
 میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے میرا دل ہے

میں تجھے

بہترین سید کی کہی ہوئی ہے۔ یہی رسم دل شہادت کا پتہ ہے۔
 ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔
 ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔

ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔
 ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔
 ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔

ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔
 ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔
 ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔

ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔
 ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔
 ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔

ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔
 ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔
 ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔ ہر شے کے لئے یہی رسم ہے۔

جیسے ہی اس نے یہ کہا، لوکیا، کہتے ہیں، اگر کتوں کو مار دیا تو

چهار اسکناس بیست و پنج روزه و بیست و پنج

تجلیوار تکلیفاتی نہ ہوں ، جسے میں نے اسے پایہ تکمیل پہنچا کر دیا ۔

از سر ایستادن و اندیشه ای که در این میان زکات پیدا کند و بیاید.

”تو قریب ہے!“

تو نے یہ جب دو کہان سے کیا داستانہ ————— تو
 تہ اپنے تزیین اور تلافی سے تو بت ضرور بھی مستحضر لیا ہے !
 تمامہ روتا روتو کر لیتا " اسے پہل لقا در شاہ زرد سے ، جسے یہ تہ
 کہیں کہ یہاں تیرے حوالوں کا جو سب سے سکوں ————— لیکن میں ان
 نہ دیکھتی ہوں ، اگر انہی کی روز اور سک درخت میں ہوتی ہے ۔
 شام کی ہے ۔ سک دایہ یعنی کہ اس کے کٹے ہیں ، تو زنا میں کی
 نہ اس کے رد میں رہتا ہے ، چہر گئی ہے !

دوسری فرسے

شہر کے دروازے پر ایک شام دو فرشتے نے اسی سام دیا
کے بعد ایک نے دوسرے سے پوچھا کہ کیا مینی کیسے کر رہی ہے
کس کام پر نازل ہے

کیا کوئی تم سے - دوسرا بولا - میرے سپرد دریشپے داری ہیں
ہے وہ سے ایک ایسے شخص کی نگہداشت کی گئی ہے جو انتہائی تہمت
نے - اور بہت افغان - اور یہ کام ایسا دشمن ہے کہ
تم شاید ہی اندازہ کر سکو میں یہی سمجھتا ہوں کہ رات جان مار رہا ہوں
یہ تو اصل کی بات ہے - پیچھے سنو - کہ مجھے اگر کوئی گندہ روں سے
سب بظہر پڑا ہے - کئی بار بڑے بڑے پانیوں کی نگہداشت پر
ہوں انسانی خواب کن پڑی ہے کہ مجھے اس دور و لین پر مقرر کر دیا
ہیاستہ - جو میں ایک بومش میں جتنا ہے - اور ہم
نہیں جان سکتے کہ یہ کام کس قدر دشوار ہے اور نازک!

مئے میں تہا رستہ منصب مہرور بدل دیتا ہوں۔ اس لئے کہ تم وہاں
کے کام کرنا سناں سمجھتے ہو۔۔۔۔۔ اچھا اب خوش خوش اپنے
اپنے نئے کام پر چلے جاؤ۔

دونوں فرشتے نئے احکام سن کر اپنے اپنے رستے چل نوبے و مکرر
رد کر اس سردار فرشتہ کو کھو رہے تھے۔ اور دل ہی دل یہ کہہ رہے
تھے۔

بڑے آئے سردار بن کر۔۔۔۔۔ زندگی ہر روز چتہ شہ پر ہوتی
دو بھر بنائے جا رہے ہیں!

لیکن وہ سردار فرشتہ تہہ دہیں کا دہیں کھڑا تھا۔ اور سر پر رہا تھا
اب ہمیں اور بھی زیادہ غلط رہنا پڑے گا۔۔۔۔۔ ان
نگاہیں انشتوں کی نگہداشت کے لئے۔

محکمہ

پورے اڑکے رامن میں ایک کوئی رشتہ راسخ سے پاس سے
 سنا اور تانیا کو ایک محسوس تھا جو اس کے دوا سے
 اور پڑا رہتا تھا۔ اور شہ اس کی کچھ قدر سنا
 نہ تھی!

ایک دن ایک نئی دوسرے سے ایک ایک پرشیا لکھا جا رہا
 تھا اس سے دور کیا کرار کے ساتھ اس سے پوچھا کیا آپ اس سے
 کہہ رہے ہیں؟

میں نے وہ نہیں دیا۔ میں نے پھر کوئی کیرن فریڈ سے لکھا
 تھی کی ہوا ایک رہتا ہے اس کے ساتھ ہوں۔
 یہی تھی اس کے ساتھ پر حوا سے۔ اور اس سے دیا۔
 یہی تھی اس کے ساتھ پر حوا سے۔
 یہی تھی اس کے ساتھ پر حوا سے۔

تہاولہ

ایک دفعہ میں جہاں ہے برا کب تا سب میں ہر ایک
سیرت و عادت سے

وہ ایک کھڑے سے ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہتے
اور ان کے ہاں ہر ایک کی باتیں کرتے رہتے
کے فقدان پر ٹوٹی !

نہایت سے ہر ایک کی باتیں کرتے رہتے
ان کے ہاں ہر ایک کی باتیں کرتے رہتے

اور ان کے ہاں ہر ایک کی باتیں کرتے رہتے
ان کے ہاں ہر ایک کی باتیں کرتے رہتے

ان کے ہاں ہر ایک کی باتیں کرتے رہتے
ان کے ہاں ہر ایک کی باتیں کرتے رہتے

ان کے ہاں ہر ایک کی باتیں کرتے رہتے
ان کے ہاں ہر ایک کی باتیں کرتے رہتے

محبت اور نفرت

دوست نے دوست سے کہا: مجھے تم سے محبت ہے!
 دوسرے نے یہ میری، لیکن تم سے۔ یہ تمہاری محبت کے مقابل میں
 جاؤں!

پھر دوست نے کہا: اگر تمہیں مجھ سے محبت نہیں!
 مرد نے نہ مت کہہ کی بات دیکھا اور فحش رہا۔
 اس پر دوست نے چیلنا، تھوڑا کر دیا۔ مجھے تم سے نفرت ہے
 یہ تم سے نفرت کی ہول!
 اور مرد نے پتا تو چہرہ میری دفن کر دیا، کہ میں ہزار
 نفرت کے قابل ہوں جاؤں!

خواب

ایک آدمی نے ایک سپنا دیکھا، جب اس کی آنکھیں کھلیں تو اس نے
 خواب کی تعبیر کئے، اس نے معبر کے پاس پہنچا
 معبر نے اس سے کہا: یہ سب پاس باب اسباب خواب سے ہے کہ
 آذکے سنیں تم نے بیداری میں دیکھا ہے، خواب کی تعبیر اس کی
 بن سکوں گا کہ اللہ تعالیٰ نے اس کے سب خوابوں کی تعبیر دے دی ہے
 کوئی شک نہیں ہے اور نہ ہی تم سے قلیل سے کوئی دوسرا

ولیوائے

پائل خانے کے باغ میں، میں نے ایک فہرمان کو دیکھا، جس کے
خوب صورت پیر و پیلا ہوا تھا، جس پر تخت کی سیارسی چڑھی ہوئی
تھی !

میں اس کے پاس جھپٹا بیٹھا اور میں نے پوچھا —
— تم یہاں کیسے ؟

اس نے حیران ہو کر سیری طرقت دیکھا، اور کہا : یہاں آپ کا یہ
سوال اگر چہ بے معنی ہے — ہرنال میں جو بے پیش
نزد کر دیں گے۔

میرے پاس کی یہ نرا بڑا تھی کہ میں ہر جہاں کا منہ نہ ہوں
میری تہا میرے پیکار کی تھی، میں نے اس کی یہ آرزو تھی کہ
میں اپنے مرحوم تانا کے نقشبند قلم پر یوں — اور
میری تہا میرے پیکار کی تھی، تاکہ خاوند کو میرے لئے بہانہ نہ

مکتبہ حق منیر جانی سوچتے تھے کہ کب تک وہ کچھ نہیں کرے گا
 حیرت انگیز: جی جیوں بند چاہیے

نور جی صاحب میرے ساتھ باہر تھے رات سے کمرے میں بیٹھے
 وہ روز بستی کا سب سے پہلا کمرہ تھا جس میں
 وہ بیٹھے جانتے تھے کہ وہ کب تک رہے گا
 ہر سال وہاں مسکون رہتے ہیں وہاں ان کی زندگی بھر کی
 ہیں!

ان کی زندگی میں ان کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ ان کی زندگی
 میں نہ ملے گا وہ ان کی زندگی میں نہیں رہیں گے۔

پھر وہ بھی بڑی طاقتور تھے وہ ان کی زندگی میں
 تھے ان کی زندگی میں ان کی زندگی میں ان کی زندگی میں
 ان کی زندگی میں ان کی زندگی میں ان کی زندگی میں
 ان کی زندگی میں ان کی زندگی میں ان کی زندگی میں
 ان کی زندگی میں ان کی زندگی میں ان کی زندگی میں

مینڈک

یہ ایک بچہ مینڈک نے مینڈک سے کہا "میرا خیال ہے کہ
یہ لوگ بڑے بیل کے ادھر رہتے ہیں۔ ہمارے رات کے ٹرائے
سے یہ تمام ٹوٹ رہے ہوتے ہیں۔"

مینڈک کی برلی "تو جیسے دن کو وہ اپنی دکان سے آئے ہیں
خمس اندر رہیں ہوتے ہیں۔"

مینڈک نے کہا "یہ سچی بات ہے، مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہم
وہاں سے کچھ زیادہ ہی ہیں۔"

مینڈک کی برلی "دیکھو، یہ سچی بات ہے۔ چاہیے کہ وہ ٹوٹ رہے
ہیں۔ کچھ زیادہ ہی ہیں۔"

مینڈک نے کہا "یہ سچی بات ہے، مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ
ہم وہاں سے کچھ زیادہ ہی ہیں۔"

مینڈک نے سنا، تو مینڈکی کی طرف مڑ کر آگے سے اشارہ کرتے
 ہوئے بولا، اس خاموشی سے ہم بھی تو پاگل ہوئے جاتے تھے، نہیں
 کیا؟

مینڈکی بولی آہاں کیوں نہیں، رات کا یہ سناٹا ہمارے لئے بھی
 تو دباں ہی بنا ہوا تھا، مگر تم نے تو دیکھ لیا نا، کہ ہمارے لئے خاموشی
 رہنا، سرے سے ضروری ہے ہی نہیں، اور پھر ان کی خاطر، جو اپنے
 مثلا گوشور سے بھرا رکھنا چاہتے ہوں !
 اس رات ان کی موسیقی کے لئے چاند کی پکار، اور ان کے گیتوں کے
 لئے ستاروں کی فریاد خالی نہ گئی !

فانك انك انك انك

[illegible]

ہی ہٹے، ملک پر راج کرتا تھا !

[Faint, illegible handwritten text]

... ..

اچھے تماروں بنانا چاہتا تھا۔

[illegible]

ہزار دانش مند لایمپ سکھ سکھ کہ اک سکھ پاپی تفت

قانون مرتبہ کریں

انہیں پڑھا، تو اسے بہت دکھ ہوا، وہ اپنے دل ہی دل میں،
بہت رویا، کیوں کہ یہ اس کے عالم میں نہیں تھا، کہ اس کے ملک
میں ایک وزارت ختم کے جرم کئے جاتے ہیں !

وہ اس نے اپنے نوشتہ دار کو طلب کیا، اور بڑی خود استیادگی
کے ساتھ مسکراتے ہوئے، اسے خود چند قانون لکھوا سکے۔
وہ یہ قانون کہتی ہیں سرحد سے تعلق

اس پر وہ ایک مزار وائش مند، اس سے ناراض ہو کر، اپنے اپنے
قبیلوں میں ان قوانین کو لے کر واپس چلے گئے، جنہیں انہوں نے
خود وضع کیا تھا۔ — اور سر قبیہ اپنے اپنے قبیلے کے

بزرگ سے بنائے ہوئے قانون پر کاربند ہو گیا !

وہ ان ملک، ان قبیلوں میں، اسی سے رہتی ہیں ایک سے قانون ایک پر
یہ ایک بہت بڑا ملک ہے، اس میں ایک مزار قبیہ سے
ہیں، اور ان قبیلہ خاندانوں میں ایک مرد، ایسی عمر ہیں وراثتہ سے
بہرے ہوئے ہیں، جو ہزاروں قانونوں سے ترستے ہیں !

بے شک یہ ایک بہت بڑا ملک ہے۔

یہ بہت بڑا ملک ہے، اور اس کی حدودی ان ایک مزار
میں، اور اس کے سرحد میں، ایک ایک رشتہ دار

تھا۔

دیر روز اور فردا

میں نے اپنے دوست سے کہا: تم اس کے بازو پر جھکی ہو اور
دیکھ رہے ہو۔ بالکل بالکل اسی طرح وہ میرے بازو پر جھکی ہوئی ہے!
میرے دوست نے کہا: اور کل وہ میرے بازو پر جھکی ہوئی ہے!
میں نے کہا: تو دیکھو تو اس طرح اس کی گود میں پڑی ہے۔
اس طرح میری گود میں پڑی تھی!

میرا دوست بولا: اور بالکل اسی طرح کل وہ میری گود میں پڑی
ہوئی ہے!

میں نے کہا: تو دیکھو تو وہ اس کے پیانے سے منہ نکال رہی ہے۔
جہاں اور بالکل بالکل اسی طرح میرے پیانے سے ہونٹا رہی ہے۔
تھی!

اس نے کہا: اور بال میرے پیانے سے پی رہی ہوگی!
میں نے کہا: دیکھو اس کی طرف اس پیانے کی طرف سے۔

آنکھوں میں سپردگی کا اظہار ہے۔۔۔ اور کل بالکل اسی طرح
میری طرف دیکھ رہی تھی !

میرا دوست بولا : " اور کل اسی نظر سے مجھے دیکھے گی !
میں نے کہا : کیا تم دیکھ نہیں رہے کہ اس کے کان میں محبت کے
گیت گار رہی ہے ، بالکل وہی گیت جو کل میرے کانوں میں کہہ
رہی تھی !

میرا دوست بولا : اور کل یہی گیت میرے کان میں گار رہی ہوگی ۔
میں چلا یا : پردیکھو تو ، وہ اس سے بغل گیر ہو رہی ہے ۔ اور کل
بالکل اسی طرح مجھ سے لپٹی ہوئی تھی !

میرا دوست بولا : اور کل مجھ سے لپٹی ہوگی !

میں تھلا اٹھا : کیسی عورت ہے یہ !

لیکن اس نے کہا : وہ زندگی کی طرح ہے جس پر سب کا قبضہ ہے
اور موت کی طرح وہ ہر ایک کو مسخ کر لیتی ہے ۔۔۔ اور
ابدیت کی طرح ہر ایک کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے !

فلسفہ اور کف و ولہ

ہر ایک دروازہ پر ایک فلسفی پڑا — فلسفی کہہ رہے ہیں
ہوئے تھے !

فلسفی نے کہا کہ زمین سے بہت مراد
دیکھتے !

نہالی بالائے شانہ رہتے۔ آپر کو نہیں سمجھتے تھے کہ دور
دور سے کتب خانہ پر سے لیا اور پڑھتے تھے اور ان
کو پڑھنا تھا۔ ان کے پاس کتابیں تھیں جو پڑھتے تھے۔ ان کے پاس
کتابیں تھیں جو پڑھتے تھے۔ ان کے پاس کتابیں تھیں جو پڑھتے تھے۔

ان کے پاس کتابیں تھیں جو پڑھتے تھے۔ ان کے پاس کتابیں تھیں جو پڑھتے تھے۔ ان کے پاس کتابیں تھیں جو پڑھتے تھے۔

رچی اپنے اس استغناء رکھنا کی جواب نہ پا کر بولا ۔
 تو اب یقیناً سچ ہے کہ فتنی محلوں میں ہوتے ہیں ۔ حبیب ہی کسی دوسرے
 کے جوتوں سے ، چپ پاؤں دھنا پنا آپنا دیا نہیں ۔
 ان ترس باز ہیں ، ایک دوسرے چچی ٹھیک ہے اور وہ بڑے
 سہرا ان کا منہ سے بہہ رہا ہے ۔ کہہ دیجئے ان جوتوں کی گنت
 کئے دے ، ان کے پاس شریف سے بڑے ہیں ۔

پل بنانے والے !

انٹاکیہ میں جہاں دریائے آسی سمندر میں گرتا ہے، شہر کے آدمی تھے
کو دوسرے آدمی تھے تھتے سے ملائے کے تھے، ایک پل باڑھا گیا !
پل بیماری کبر کم تھپروں سے بنایا گیا۔ جنہیں انطاکیہ کے تھپروں
پر لا کر پھاڑوں سے لایا گیا تھا۔

جب پل بن کر تیار ہو گیا، تو اس کے ایک ستون پر یونانی اور رومی
زبان میں یہ عبارت لکھوادی گئی۔

یہ پل شاہ انطاکیہ میں دوم سنہ بنایا تھا۔

اب لوگ میں خوبصورت پل سے، دریائے آسی کے آبر پار آجاتے
تھے۔ ایک منہم ایک جوان، جبہ کچھ لوگ پاگل سمجھتے تھے اس
ستون پر میڑھ گیا۔ جہاں وہ عبارت کبریٰ تھی، اس نے اسے
کوٹنے سے مٹا دیا اور اس کی جگہ عبارت لکھوادی !

اس پل کے تھپروں پر سے ٹھہرائے تھے۔ اس پل کو

ناف کے چھرت

راوی کی ہرگز پر سب سے ایک دہائی سے مراد ہے

سے ایک تاروں طرح شدہ مانتا ہے

سے ذرا سے زیادہ پتوں کی حالت اور کر کے ہے

وہ حال ہی میں دیکھنے سے ہے

پرنت پانی کتنی؟

پانی ہلکا ہوا تو کیا ہے

نہیں ہے

کے لئے ہے

کے لئے ہے

کے لئے ہے

کے لئے ہے

کے لئے ہے

”تو یہ سچے وہ منٹام ، یہاں کبھی زاو کا غنیم الشان شہر آباد
تھا ؟“

”ہاں بولا : ”یہاں کوئی شہر تو کبھی بھی آباد نہیں تھا۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔ ہاں ایک خاندان تھا وہ یہاں منور ہوتی تھی ، مگر مدت ہوئی
و کشنیوں نے اسے تباہ کر دیا تھا !“

خود کی ہی دیر بعد اسی سڑک پر ، وہی مسافر ، ایک اور آدمی سے
ملاقات ہوئی۔۔۔۔۔ اور ان وسیع کھیتوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
ایک بار پھر ان سے پوچھا کہ یہاں کبھی ایک بہت
بڑی خاندان ہوتی تھی ۔ جسے کشنیوں نے تباہ کر دیا تھا !
وہ آدمی ہر اُن اُن نواح میں خاندان تو کبھی بھی لونی نہ تھی ، ہاں
تو رستہ باپ واداکر کرتے تھے ، یہاں آٹن سے دھڑول پہنے
کہ سب شایبہ قریب کرتے !“

جب آپ نے حیران و سنبھلتی راہ چل رہا تھا۔
اب تو کبھی بھی دور سے ایک بزرگ سے آدمی کا سفید سرور
سے ٹیکہ دے کر آئے ہوں کہ سنبھلتے ہوئے وہ بوجھل ہو رہا تھا۔
بزرگ کو سنا کر سنبھلتے ہوئے اس نے کہا کہ بڑے میاں ، حق سڑک
پر یہ تین ٹکٹے آدمیوں سے ملے ، وہاں ۔ بڑی نوٹشیں رہنے
ہیں ، ان کھیتوں کے تقسیم ہیں سب ایک ، ایک بڑا ایک سب پوچھا
کیونکہ سب کی بات سے کہ ہر ایک نے دوسرے سے کہہ دیا کہ

بھٹلا یا — ہر آدمی نے دوسرے سے مختلف کہانی
بیان کی !

بڑھتے گئے اپنا سرا و پرا دھاتے ہوئے مسکرا کر کہا " یہ بات عجیب
میرے دوست، ہر ایک نے تم سے وہی کچھ بیان کیا ہے، ہر دن
تو ریکن مسمیت یہ ہے، کہ تم میں سے بہت کم ایسے ہیں جو
حقیقت کو حقیقت میں اس طرح سمجھیں، کہ پتہ چاڑھیں۔"

طلحہ کی کمر بند

ایک دفعہ سلامیز کے دو مسافروں کا راستے میں میل ہو گیا، چلتے چلتے دو پیر کے قریب وہ ایک ایسے دریا پر پہنچے، جس کے وسیع پاٹ کو پار کرنے کے لئے نہ کوئی تاز نقی، اور نہ ہی کوئی پل — اب یا تو وہ دریا کو پیر کر پار کریں، یا پھر کسی نئی راہ کی تلاش کریں! ایک نے دوسرے سے کہا: ”آؤ پھر شیر ہی کر پار کریں اسے —“

— آخر دریا، اتنا چوڑا بھی تو نہیں!

دونوں نے اپنے آپ کو دریا میں پھینک دیا۔ ان درزوں میں سے ایک — جو دریا اور دریا کے رہستوں سے خراب آشنا تھا۔ آہستہ ہی راستے میں دم اچھوٹ گیا، اور تیز رفتی ہوئے پانی کے ساتھ ساتھ، وہ کبھی کبھار سے دور ہی دور ہٹتا گیا۔

اور دوسرا جس نے اس سے پہلے کبھی دریا کا منہ تک نہیں دیکھا

شرح زمین

یہ چیز نے ایک آدمی سے کہا۔ میری جڑیں اور سرخ زمین پر
 اب میں نہیں، یا پیل دونوں کا ا

وہ بڑا کیسی چاہتا ہے تمہیں، میری جڑیں بھی دوڑتے
 نہ رہتی ہیں۔۔۔۔۔ اور سرخ زمین نہیں اٹھ
 رہی ہے، کہ تم میرا پیل چاہا اور اور۔۔۔۔۔
 میری مٹاؤں سے۔۔۔۔۔ ہم جڑیں کی مٹاؤں سے، جس قدر
 کریں !

پورا چاند

چودھویں کا چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ نمودار ہوا۔ منہر
کے تمام کتوں نے چاند پر بھونکنا شروع کر دیا۔
صرف ایک کتا خاموش رہا۔ اس نے بڑی کسبیدارگی سے دوسروں
سے کہا: "سارے کتوں کی نیند سے نہ بھگتاؤ۔ اور چاند کو مٹی کھانے
سے زمین پر نہ بلاؤ۔"

دوسرے کتوں نے بھونکنا بند کر دیا۔ ہولناک خاموشی چھا گئی
لیکن وہ کتا آج بھی دوسروں کو چپ رہنے پر آمادہ نہ کیا۔ سارا
رات خاموشی کی تاقین میں بھونکنا رہا:

卷之四

۱- هر که در این راه باشد
 ۲- هر که در این راه باشد
 ۳- هر که در این راه باشد

[illegible][illegible]

[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]

سودھا ایہ غنیمت نشان شراب اور میں ایک معمولی شہر دس کے رہا
میں سندھ دوں۔ نہیں سرگز نہ نہیں!

یہاں تک کہ نہ اپنے جتنے کی شادی پر چال بڑے بڑے رئیس راجہ
مرد مہمنے۔ اس نے اپنے آپ سے صرف یہی کہا: نہیں۔ ان ہماؤں
کے لئے ہرگز میں اپنی بہن شہزادہ پیمانہ نہیں کہوں سکتا!

وقت: رات گزر گیا، اور آخر کار بڑے رئیس مہمنے کہوں اور میں نے
اسکے ہی ذہن سے بہرہ ور کیا کہ میں دن سے دفن کیا گیا، اور وہ
بہن نہ اب سے دوسرے سے متعلق کے ساتھ رہا، ہر دینا کیا۔

————— جسے آپ نے کہہ دیا میں نے اس میں بے نشہ کر
کے ہیں کہ میں نے شراب کی کسی بنا میں ہوئی کہ میں گاہ بی نہ ہو
کہ اس کے نزدیک بہت ہی بہت شراب اندر لیا جاسے۔

صرف شراب ہے!

در شش ایستاده : در شصت و دو ————— پر یکصد و بیست
پر صد و پنجاه

یہ سب کچھ دیکھ کر مجھے بہت غصہ ہوا۔

مجلسه اول

[Faint handwritten text]

سب اتنے زور پر کہ —————

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* and *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus*.

[illegible]

... ..

... ..

(continued)

[illegible]

Journal of Management Studies, 37(6), 809-826.

میں نے مانتے ہیں

(continued)

1. *Phragmites* (Common Reed)

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

خاتونِ دلہن

ہم نے دیکھا ہے کہ ہر سیدہ بزرگ کی ہمت دیکھ کر ہر سیدہ
 سامنے پیٹ کی چوٹی پر کھڑا تھا۔
 ہر سیدہ بزرگ کی ہمت دیکھ کر ہر سیدہ

چوٹی کی گائی

ہم نے دیکھا ہے کہ ہر سیدہ بزرگ کی ہمت دیکھ کر ہر سیدہ
 ہر سیدہ بزرگ کی ہمت دیکھ کر ہر سیدہ
 ہر سیدہ بزرگ کی ہمت دیکھ کر ہر سیدہ
 ہر سیدہ بزرگ کی ہمت دیکھ کر ہر سیدہ
 ہر سیدہ بزرگ کی ہمت دیکھ کر ہر سیدہ

ہم نے دیکھا ہے کہ ہر سیدہ بزرگ کی ہمت دیکھ کر ہر سیدہ
 جب جہاز پر پہنچے تو انہیں ایک بوڑھی سیدہ نے ملے
 ہر سیدہ بزرگ کی ہمت دیکھ کر ہر سیدہ

جو پیڑھی پر کھڑے اس سفید مکان میں رہتی ہے !
 رہتی ہے جڑ بڑھے نے مسکراتے ہوئے اپنا سر اٹھایا، میں نے
 سال کا ہو گیا ہوں، بھائی، اور خاتون روجی کے متعلق اس زمانہ میں
 سنا کرتا تھا، جب میں ابھی چھوٹا بچہ تھا۔ خاتون روجی کو مرے
 اسی سال گزر چکے ہیں۔ اوروں کو گھر جب سے خالی پڑا۔۔۔
 مگر کبھی کبھی تو لڑکتے ضرور سنائی دیتے ہیں۔ اور لوگ نہیں
 کرتے ہیں کہ دال بھرتوں کا بہیرا ہے !

سنتیں ہیں، فرسوانہ تہذیب ہے۔ اس کا سہارا یہ ہے کہ
نوابی مرنے لگا ہے۔

وہاں تو شہزادہ کی خدمت میں لایا گیا کہ یہ ہے
یہ کہانی۔۔۔۔۔ نہیں سہہ کیا؟

نہ سہہ کرے گا کہ یہ ہے۔۔۔۔۔
یا۔۔۔۔۔

اور نوابی ہی تم کو مرنا پڑے گا۔

یہاں تک کہ نوابی کی خدمت میں لایا گیا
۔۔۔۔۔

یہاں تک کہ نوابی کی خدمت میں لایا گیا
۔۔۔۔۔

پایان

خداوند را شکر که این کتاب را به این صورت
تکمیل فرمود و به این طریق به
پایان رسانید و امید است که این کتاب

در میان شما پخش شود

و در میان شما پخش شود و در میان شما
پخش شود و در میان شما پخش شود
و در میان شما پخش شود و در میان شما
پخش شود و در میان شما پخش شود
و در میان شما پخش شود و در میان شما
پخش شود و در میان شما پخش شود

و در میان شما پخش شود و در میان شما
پخش شود و در میان شما پخش شود
و در میان شما پخش شود و در میان شما
پخش شود و در میان شما پخش شود
و در میان شما پخش شود و در میان شما
پخش شود و در میان شما پخش شود

انار

ایک شخص کے پاس انار کا بہت بڑا بانٹ تھا۔ دوستوں سے اس غار دھو کر
 تاکر فصل کے دانوں میں پختہ ہی کے کھانے اور پختہ نہ ہو کر ایک دوسرے
 کے دینا، درپہنہ کی کہ ان کھانوں پر سب سے پہلے کر کے
 ————— فینے میں پتا ہوا ایک انار انار آپا و بہت

مگر ایک پاس سے بڑبڑانے اور کونوں اور پیاں بھی نہ کر
 آخر سوچ سوچ کر اس آدمی نے ایک ترکیب سیکھ لی اور اس نے اس
 کے وقت پر جان لیا کہ کھانوں میں کچھ نہ ہو کر اس کے کھانے کی
 ایک تہہ اور پختہ کر کے لے دیا۔ ————— اس نے کھانے کو
 بچہ میں لے کر لے لیا۔ ————— ان کی قیمت بھی ملک پر سے دوسرے انار
 سے بہت بڑا کر رہا۔

کو دیکھو، دوستوں سے خوش ہو کر۔ ————— انہیں مرے بیٹے پر
 شہ نہیں!

خدا اور دیوتا

کبدفشت کے شہر میں ایک سو فسطائی منہ رکی سیڑھیوں میں کھڑا ہوتا
 سے دیوتاؤں کا پرچار کر رہا تھا۔ اور لوگ اپنے دلوں میں کہہ رہے
 تھے: ہم یہ سب کچھ جانتے ہیں، کیا یہ سب دیوتا ہمارے ساتھ
 نہیں رہتے؟ اور جہاں کہیں بھی ہم جائیں۔ ہمارا پیچا نہیں کرتے؟
 خورچی ہی دیر لے۔ ایک شخص جس پرک میں کھڑا لوگوں سے کہہ رہا
 تھا: — کوئی خدا نہیں ہے! جس نے بھی اسے سنا،

خوش ہوا کہ انہیں خداؤں سے ڈرنا تھا۔

چوکی اور دن ایک ور آدمی آیا، اس کے بیان میں فصاحت
 تھی اور اندازِ بزمِ دکنی، اس نے کہا: لوگو! خدا صرف ایک ہے!
 یہ سنے واسطے افسردہ ہو گئے کہ دل میں وہ ایک خدا کے انصاف
 بہت سے خداؤں کے انصاف کی نسبت زیادہ ڈرتے تھے!
 اسی سال ایک اور آدمی آیا اور اس نے لوگوں سے کہا: —

— یہ ہے کہ میں نے یہ سب سنا ہے اور یہ سب سنا ہے

میں نے سنا ہے کہ یہ سب سنا ہے اور یہ سب سنا ہے

نہیں

میں نے سنا ہے کہ یہ سب سنا ہے اور یہ سب سنا ہے

میں نے سنا ہے کہ یہ سب سنا ہے اور یہ سب سنا ہے

میں نے سنا ہے کہ یہ سب سنا ہے اور یہ سب سنا ہے

میں نے سنا ہے کہ یہ سب سنا ہے اور یہ سب سنا ہے

میں نے سنا ہے کہ یہ سب سنا ہے اور یہ سب سنا ہے

میں نے سنا ہے کہ یہ سب سنا ہے اور یہ سب سنا ہے

میں نے سنا ہے کہ یہ سب سنا ہے اور یہ سب سنا ہے

میں نے سنا ہے کہ یہ سب سنا ہے اور یہ سب سنا ہے

ہیں

پہری جو رو چلائی، ناں۔۔۔ ناں۔۔۔ تیر ہر وقت نہاری نہ
 پر ہے، لیکن اتنا تو سوچو، کہ تمہاری بیوی ان چینیٹروں میں ہے۔
 گی، تو کیا تمہارے نام اور تمہاری دولت یہ حرف نہ آئے گا؟
 وہ بولا، لیکن جان، میں نے ناں گب کی سے، تم جب پناہ مانگا
 جاؤ، اور اپنے لئے بڑھیا سے بڑھیا ریشم، خوب صورت
 خوب صورت بار، اور عمدہ سے عمدہ موٹی خرید لاؤ۔
 لیکن پہری جو روئے اس کا بھی الٹا ہی مطلب نکال۔
 شہر کے تمام ریشموں میں سے ایک تم ہی بہترین کہو، جو اس
 وقت سے کہنا نہ تم مجھے ہر خوب صورت چیز سے صرف اس لئے
 رکھتے ہو کہ وہ مہنگی ہے۔ دالوں کہ مجھ سے بڑی بڑی عمدہ
 بڑھیا سے بڑھیا ریشم اور عمدہ سے عمدہ موٹی سینہ پھرتی ہے۔
 روتے رہتے اس کی بچوں بندھدیں، اس کے وچے آسوں گے۔
 اب اس کے کداز سینے پر ٹپ ٹپ کر رہا ہے۔
 وہ چپاڑی لگی جو میری ہر خواہش پر، تم میں ناں آتا ہی سہا ہے۔
 میرے سے تمہارے لئے کبھی کبھی کچھ نہیں رہتا؟
 زہرا نے تاجپور لائی ہو، وہ کی بچاڑ کی پر زور آتا ہے۔ وہ اٹھا، اسے قیل
 سے سٹش ہو، شرفیل کمال اس کے رشتہ ڈال دیا، اور بڑے
 ہیا۔۔۔ بولا، جاؤ میری جان، اور جو چاہیے، میں ہر چیز
 میں دینا کہہ، اس کو خیر، تو حسین، پہری جو اور اب بھی کسی سے کی

مناش

ہیں کہ کئی پروردگار ہیں، فلسفی
 کہ دو دوسرے سے یوں کہاں، رہت ہوئے؟
 وہ کہہ رہے ہیں سب کے بتائی رہاں، درجہ بہرہ
 یہاں ہیں، یہیں کہیں نہ ہو، یہاں سے رہاں
 بہت پر تھے، یہاں میں رہاں، یہاں سے رہاں
 کی طرح کہتا ہے۔

پہلے نے جواب دیا، یہاں سے رہاں، یہاں سے رہاں
 دو دوسرے سے یوں کہاں، رہت ہوئے؟
 سے بالکل سب سے رہاں، یہاں سے رہاں
 لکھی ہے۔ دو دوسرے سے رہاں، یہاں سے رہاں
 ہون میں کہہ گئے۔

وہ ایک دوسرے کی رہاں، یہاں سے رہاں، یہاں سے رہاں

کو جھٹلا رہے تھے۔

جھٹکا اڑھتے بڑھتے بات اٹھا پائی پر پہنچی، تو کہیں سنتا دوسرے
ایک ایسا دیہاتی آن نکلا جسے اس کے گاؤں والے، سیدھا
سادا، اور بے وقوف سمجھتے تھے۔

انہوں نے ان دو پر دھے لکھے، عالموں کو تھکاڑے دیے، تو ان کی باتیں
سننے کے لئے رک گیا!

کچھ دیر دور کھڑے ان کی باتیں سنتے رہنے کے بعد وہ ان کے
قریب آگیا اور انہیں اپنی طرف مائل کر کے بولا "میرے
دوستو! معلوم کرتا ہے، آپ دونوں سننے کے ایک ہی انداز سے
پر متفق ہیں۔ اور آپ دونوں کو ایک ہی چیز کی جستجو ہے۔۔۔
اگرچہ آپ دونوں نے اسے ایک ایک نام سے کہے

ہیں۔"

"آپ میں سے ایک کو چشمہ شباب کی تلاش ہے، اور دوسرے کو
اسرارِ دوست کی جستجو۔۔۔۔۔۔ حقیقت میں یہ دونوں ایک ہی
ہیں، اور آپ دونوں کے اندر دو تہوں۔۔۔۔۔۔ الوداع
میرے دوستو!"

انہی پر کہہ کر رخصت ہو گیا، وہ ان سے کسی قدر ناخوشی پر پہنچنے
پر اپنے آپ میں مسکراتا تھا۔

دونوں فلسفی پل بھر، توڑ پھاڑ چاہ کر کھڑے ایک دوسرے کو تکتے

رہے۔ اور پھر انہیں وہ بھی کھل کر کہہ دیتے !
 ان تیرے سے ایک نے دوسرے سے کہا : تو کیوں اب ہم ایک
 کلمہ شروع کریں ؟

لیکن ہندو زبان میں یہ اور نمونہ، آنے والی نسواں بھی نہ ر
محفوظ رہے گا۔

اور سب کا جہاں پناہ ہے، اس کے لئے اور بھی صورتیں ہیں۔ مثلاً کچھ عورتیں
نوں کے واسطے، دیکھ سببان اب اور بھی زیادہ اچھے ہوتے رہتے ہیں۔
سمجھنا چاہئے گا ! •

۵۵
 راجہ

یہاں تک کہ جان میں ایک لڑائی ہو رہی ہے۔۔۔۔۔
 — پوچھی جا رہی ہے، دونوں ایک ساتھ آباد تھے !
 مگر یہ بھی سہا ہے کہ اس کو بھی خبر ہے مگر
 تم سے ہر کی دنیا میں سوئے ہوئے کچھ ہے۔۔۔۔۔
 یہ بھی ہے کہ اس نے۔۔۔۔۔

کو بھیرا دیا !

مگر اس نے اس طرح یہ بھی کیا !

مگر یہ وہی ہے یہ بنا رہا !

ہاں سنو یہ چپاٹ یہ بنا رہا ہے !

مگر یہ انہیں یہ کیا۔۔۔۔۔ یہی ہے کہ اس نے
 کر سکتا کہ یہ ہونے کو اختیار کی چیز ہے، لیکن ہر ان کے اندر داخل ہو
 کر نہ رہتا وہی ہے۔۔۔۔۔ پھر یہی ہے کہ اس نے

ایک نہیں سکتے نہانی آگے سے دیکھ نہیں سکتی !
 سیدہ بانو اور رقیہ رتوں اور تان کے اف ظ و ہر تیار
 بن کر راتوں میں دیر سہ یکم یکم سے دیکھ نہیں سکتے ۔ انہوں نے
 اسے دیکھ نہیں سکتی !

میرا کمرہ آج !
 میرا کمرہ آج !
 میرا کمرہ آج !

میرا کمرہ آج !
 میرا کمرہ آج !
 میرا کمرہ آج !

میرا کمرہ آج !
 میرا کمرہ آج !
 میرا کمرہ آج !

ہم کون ہیں ؟
 بچہ کی نانی ، باسے کا نهن سے زور رہی تھی ۔ ان سے پادری کے
 الٹا خط بھی سنبھرتے تھے ، اور سنی بچہ کی فریاد بھی ۔ — — —
 نے کھانن کو بیچ دیا ، اور اپنی پتی ، ہاتھ پیرا کر دلی ، میری بچی
 تمہاری بہن تھی ، اور اب ہم بھی بچہ پر ہنس رہے ہیں ۔ — — — اور ابھی تک
 وہ نزل کے ساتھ ہمیں دیکھ رہا ہے ۔

۵۶۵۵
 سہا
 میل اور قی

ایک شام ایک مرد اور ایک عورت ————— دریا

سے دو گھنٹہ میں بار سے تھکا

دو گھنٹہ میں ایک مرد سے مل گیا

مرد نے کہا کہ چلیں پانی کی

میں شام کے عورت کے پاس میں بیٹھ رہا تھا

میں نے کہا کہ یہ سب سن رہا ہے وہاں سے افسانہ

اپنے اپنے گھر سے تھکا گیا اور پھر اس کی پتی سے تھیں

شام کے وقت میں نے کہا کہ یہ سب سن رہا ہے وہاں سے

تھی

میں نے کہا کہ چلیں پانی کی

میں نے کہا کہ چلیں پانی کی

میں نے کہا کہ چلیں پانی کی

اب و اں خاموشی تھی !

اب و اں امن تھا !!

پہر وہ چاروں - زوج زوج اٹھ کھڑے !
 پہلی شاخ ساتھ والی شاخ سے کھنکھائی گئی تا کیابے منگم شور تھا !
 دوسری شاخ بولی : تم جو پامو اس سے کہو ، مگر میں تو اسے امن
 اور فرحت افزا سمجھتی ہوں - اگر اوپر کی فضا میں امن ہے ، تو
 نیچے بھی امن ہے ، ! کیا تم ہوا میں لہرا کر میرے
 قریب نہیں ہو سکتیں ؟

پہلی شاخ بولی : کیوں نہیں ، ضرور ۔۔۔۔۔۔ امن کے لئے
 بیشتر اس کے کہ بار کے دن بیت جائیں !
 چہرہ ہوا کے تیز جھونکے کے ساتھ لہرا کر اسے اپنے سینے سے
 بٹانے اس کے قریب آن پہنچی !

سایہ !

جون کی ایک بات گھاس میں بول رہی تھی کہ میں نے اپنے دوستوں کو
کثرت سے بول کر ہار دیا ہے۔

سایہ بولا "اگرچہ میں نے بھی کثرت سے بول کر ہار دیا ہے۔
لیکن میں نے ہارنے کے بعد کبھی ہار نہیں مانا۔"

سورج اور زمین کے درمیان !

گھاس نے اپنے دوستوں کو ہار دیا ہے۔ وہ دوستوں کو ہار دیا ہے۔
ہم نے اپنے دوستوں کو ہار دیا ہے۔

اور ان میں !
وہ گھاس نے ہار دیا ہے !

سحر

نوجوان ناسر نے ملکہ سے کہا۔
مجھے تم سے محبت ہے!
ملکہ نے جواب دیا۔

مے چپکے مجھے بھی تم سے محبت ہے!
لیکن، میں تمہارا پیچہ نہیں ہوں۔ — میں مرد ہوں، میں جوان
میں نہیں تم سے محبت کرتا ہوں!
ملکہ بولی۔

ادریں لڑکوں کی ماں ہوں، اور لڑکیوں کی۔ — اور وہ بچوں
کے باپ ہیں۔ بچوں کی مائیں ہیں۔ — اور یہ بیٹے کا
ایک بیٹا، تو میں تم سے بھی بڑا ہے!
نوجوان شاعر نے دہرایا۔
مجھے تم سے محبت ہے!

اس کے بچہ دن بعد کدھر گئی لیکن پھر نیز اس کے ہاں وہ آگے
 سانس از بین کے قریب درخیم سانس میں کھو کر کہہ رہا تھا ۔۔۔ وہ
 اپنے دل ہی میں کہہ رہی تھی ۔

”مرے لال، میرے محبوب۔۔۔ میرے نوجوان شاعر، جو
 کہتا ہے کہ ہم پہرہ پہنی ہیں، ہر سکتا ہے، جب یہ وہ ہر ستر سال
 کی نہ ہو!“

رشتی بہت اچھا دلی ہے۔۔۔ اور کیا بد پتہ نہیں سب کچھ
 آدمی نہ رواں اسے ہو کر کے دیر ہی رہتا ہو پتہ نہیں ہو
 سمجھتے ہیں !

دو شکاری

مٹی کی ایک چمکیلی صبح جیل کے کنارے، خوشی غمی سے ملی۔
ایک نے دوسری کی خیر و عافیت پوچھی، اور پھر جیل کے ساکن پانی
کے قریب بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔

خوشی دنیا کی خواہشوں کا ذکر کرتی تھی۔ ان عجائبات کا، جن سے زندگی
جنگل میں، پہاڑوں پر، اور مرغزاروں میں دوچار ہوتی ہے۔ اور —
ان رسیلے گیتوں کا جو دن پر سے اور دن ڈھلے سنائی

دیتے ہیں !

غمی نے خوشی کی زبانی جو کچھ سنا، اس سے اتفاق کیا — — — وہ مریض
کے سحر کو جانپ چکی تھی، اور اس کے صحن کو بھی !

اور جب غمی سے پہاڑوں اور مرغزاروں کی ببار کا ذکر کیا، تو اس کے
بیان میں بلا کی روانی تھی، اور زبان میں بے جا کشش !

بہت دیر تک غمی اور خوشی یوں ہی ایک ساتھ بیٹھیں باتیں کرتی رہیں۔

ایک بڑا کچھ بیان کرتی۔ دوسری اس سے پورا پورا اتفاق کرتی تھی۔
 اسی سے، جھیل کے ادھر، دوسرے کنارے دو شکاری جا رہے
 تھے، جیسے ہی انہوں نے ادھر دیکھا، تو ایک بولا: "جانے وہ کون
 ہیں؟"

دوسرا کہنے لگا: "میں یہاں تک آئے ہوں، اور: ————— مجھے تو صرف
 ایک دکھائی دے رہا ہے!"

پہلے شکاری نے کہا: "نہیں بھئی، دو ہیں!"

دوسرا بولا: "وہاں تو صرف ایک ہی ہے۔ —————"

اور جھیل میں سایہ بھی تو صرف ایک ہی کا دکھائی

دے رہا ہے!"

پہلا کہتا تھا: "نہیں، دو ہیں۔ ————— اور پانی میں سایہ بھی وہی

کا صاف نظر آ رہا ہے!"

دوسرے کلاب بھی وہی خیال تھا: "میں تو صرف ایک ہی کو دیکھ رہا ہوں!"

اور پہلا اس بات پر مصر تھا کہ اسے تو صاف طور پر دو دکھائی دے

رہے ہیں!"

تجربہ تک ایک شکاری کو یہ شکایت ہے کہ اس کے درست کو لگ

کے دو دو نظر آتے ہیں، اور دوسرا سمجھتا ہے کہ اس کے سامنے

بینائی ضرور کچھ کم ہو گئی ہے!"

آوارہ و گم

میں ایک دفعہ کسی اور سیاح سے ملا، وہ بھی کچھ مجھوں سا ہی تھا
 — اور وہ مجھ سے یوں گویا ہوا۔

”میں تو ایک آوارہ ہوں۔ اور اکثر مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے
 اس زمین پر میں، انسانوں میں نہیں ہوں میں چل پھر رہا ہوں۔
 ”میرا سر ان کی نسبت، چونکہ ستر گز زیادہ اونچا ہے۔ اس لئے اس
 میں اتنے ہی زیادہ بلند، اتنے ہی زیادہ وسیع خیالات پیدا ہوتے
 ہیں۔

”اور جو تم سچ پوچھو، تو میں، انسانوں میں نہیں بلکہ انسانوں پر چلتا
 ہوں۔ اور وہ اپنے کھلے اور وسیع کھیتوں میں میرے قدموں کے
 نشانوں کے سوائے اور کچھ بھی نہیں دیکھ سکتے !
 ”اور اکثر میں نے انہیں، اپنے پاؤں ان کے نشانوں کے غیر معمولی پتلا
 پر بحث کرتے، جھگڑتے سنا ہے۔ کیونکہ پیشتر ہی خیال کرتے ہیں۔

کہ یہ کسی بلا کے پاؤں کے نشان ہیں۔ جس کی آج سے صدیوں پہلے
 کہیں اوسرگز رکھا تھی :

اور بعض کہتے ہیں، ہیں ان گڑھوں میں دور چکے دے، ستاروں
 سے شہاب ٹوٹ کر گرتے رہے ہیں :

مگر اے مرے دوست، ایک حرف تم جانتے ہو، کہ یہ سوائے
 اک آوارہ گرد کے پاؤں کے نشانوں کے اور کچھ بھی نہیں !

Library	O. P. Library.
Number	8325
Date	8.3.74
Section	Printed

قبلی پرنٹنگ پریس لاہور میں باہتمام خواجہ محمد عبداللہ پرنٹر چھپوا کر
 سکندر بخت رہنمائے بک ڈیپارٹمنٹ سے شائع کیا۔